

L'ÆNTRE

La création originale produite pour l'occasion s'appelle *L'ÆNTRE*. Elle découle d'un processus de recherches d'un an, depuis la découverte de matériaux textiles jusqu'à la production et la présentation de l'œuvre.

Il s'est agi pour l'artiste, accompagné des agents du Parc, de rencontrer plusieurs entreprises textiles en activité sur le territoire des Monts d'Ardèche et d'explorer leurs matières, leurs savoir-faire et leurs technicités.

Dans la pluralité de leurs réalisations industrielles, de la haute technologie à la haute couture, SALAM s'est intéressé aux qualités « plastiques » des produits : leur texture, leur matière, leur propriété extensible ou de délitement, la sensation tactile et parfois olfactive qu'ils génèrent.

Et ce sont les déchets industriels qui ont rassemblé ces caractéristiques. Les produits finis se présentant le plus souvent sous forme de bobines, quelques moulinages allant jusqu'au tissage, les visites d'usines ont révélé les produits marginalisés, rejetés parce que défectueux, résiduels de la fabrication ou déclassés...

Cette matière brute – bien que produite à l'issue d'une chaîne complexe de transformations – s'est trouvée offrir des qualités plastiques – au sens de malléable – magnifiques.

Dans l'approche artistique de SALAM, le fait d'utiliser des matières « déchets » plutôt que des produits finis ou fabriqués expressément prend un sens écologique particulier. Sa formule phare étant « les déchets des uns font les trésors des autres ». Ces trésors textiles ont alors su trouver une nouvelle expression de valorisation.

L'objet de la création, *l'ÆNTRE*, a émergé suite à la fréquentation un peu moins touristique et plus observatrice des Castagnades en 2023. Le constat d'un village de tentes, d'un marché de producteur.trice.s, dynamisé par les animations, a poussé SALAM à construire sa propre tente foraine, objet usuel dans ce paysage, une tente parmi les autres... bien que décalée...

Ainsi, l'habillage extérieur a été confié à la Ressourcerie Trimaran et particulièrement à l'atelier Trimaro grâce aux textiles de l'entreprise Chomarat au Cheylard afin de « rhabiller » l'objet.

L'intérieur, quant-à-lui, se veut une invitation aux sens : une immersion sensible et sensorielle.

Tantôt grotte textile, tantôt forêt d'étoffes, chacun.e est invité.e à entrer dans un espace multisensoriel, dans une confusion des échelles ; entre-t-on dans un monde organique nous renvoyant à l'échelle microscopique, ou dans un espace intime à échelle humaine... ?

L'inspiration est celle d'une immersion en forêt, lorsque la châtaigneraie se fait touffue, complexe, presque indéchiffrable. Lorsque l'on s'arrête sur le tronc fracturé d'un vieux châtaignier et qu'un micro-monde apparaît, dans une diversité fongique et végétale, inerte ou grouillante.

L'ÆNTRE est une contraction de mots, entre l'Antre, cette cavité naturelle ou domestique associée à la volonté de se retirer. Et la déclinaison du verbe Entrer : invitation à venir, à éprouver sensoriellement, à découvrir.

C'est un espace totalement inclus dans la « forêt de tentes » précédemment décrite, on y entre comme sur les autres stands, pour s'y abriter et découvrir un savoir-faire, tantôt artisanal, tantôt agricole. Dans *l'ÆNTRE*, le savoir-faire sera artistique et expérientiel.

Totalement inclus... et totalement différent, où l'immersion et la sensation d'un ailleurs dominant.

L'intention de l'artiste est de redonner une part organique, quasi vivante à ces matières afin de rappeler le travail de l'humain dans le processus de transformation tout en renouant avec son origine animale (soie, laine), fossile (fibres techniques, plastiques), végétale (coton), parfois minérale (fibre de verre, carbone).

Ces matières, en usine, ont été rendues fonctionnelles, jusqu'à la technologie de pointe... les chutes de ces productions redeviennent organiques, complexes, indéchiffrables mais éminemment tactiles, sensuelles, vivantes !

L'ÆNTRE est une invitation, un espace-temps décalé au milieu d'un marché de producteurs. Un entre-sort immersif où les savoir-faire textiles du territoire ardéchois composent une œuvre complexe, un entrelac inextricable entre les matériaux et leurs techniques de production.

Symboliquement, toutes les pièces textiles de l'ÆNTRE sont liées par des cordelières de passementerie du moulinage Ronzière. Par ce geste, il s'agit de faire lien, d'unir et rassembler dans un « Ensemble » les moulinages en activité, reliquat précieux et fragile du passé industriel de l'Ardèche encore bien vivant.